

BOHEMIA



HABANA-CUBA.

LA PLEGARIA
Cuadro de Edgard Mavence

Diciembre 31 de 1922.

(Impreso en la BOHEMIA.)



Un PEINADO

verdaderamente hermoso y elegante
no se logra sino después de limpiar
el cabello con — **DANDERINA**



¡Presto—
Y
Queda
Afeitado!

UNAS pasadas con la "Gillette" y su cara quedará afeitada, su cutis sin aspereza, suave y fresco. El uso de antisépticos no es necesario. La preferida del mundo.



Aviso: La Compañía Gillette garantiza el buen servicio de las Hojas "Gillette", solamente cuando éstas son usadas con las Navajas "Gillette".

NAVAJA DE SEGURIDAD

Gillette

Representantes: Champlin Import Co., Finlay 66, Habana, Cuba

NO SE HAGA ILUSIONES

SU VIDA SIEMPRE ESTÁ EN PELIGRO

TOME SIEMPRE ACIA MINERAL

"LA COTORRA"

EL CONTROL DE LA SALUD

TELÉFONO 1-2736

Si

Ud. necesita clichés de todas clases: de línea... Ben Day, medio tonal, bicolor, etc. Si usted necesita dibujos artísticos y comerciales o caricaturas de todas clases, escriba pidiendo precios y demás informes al

BUREAU DE PROPAGANDAS Y ARTES GRAFICAS

Edificio "BOHEMIA".
Apartado 2169.

Trocadero N.ºs. 89-91-93.
Habana.

Háganos usted una orden de ensayo y quedará satisfecho. Contamos con un Departamento Especial para el Interior.

VALDA

EVITANSE
— TRATANSE
— CURANSE —
TODAS LAS ENFERMEDADES

Vías Respiratorias

con el empleo de las

PASTILLAS VALDA

ANTISÉPTICAS

Para no ser respoñido del éxito como empleando

LAS VERDADERAS PASTILLAS VALDA

EXIJANSE PUES

en todas las farmacias
en CAJAS con el nombre

VALDA

en la tapa.

SE VENDEN

en todas las farmacias
y droguerías

VALDA

SI TOSEIS Y ENFLAQUECEIS
Haced uso de la

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

que es el remedio eficazísimo en la BRONQUITIS CRÓNICA,
en los RESFRIADOS antiguos y descuidados, en la
Convalecencia de la PNEUMONÍA y de la GRIPPE
y el mejor agente curativo de la TUBERCULOSIS
Procura a los NIÑOS débiles y propensos a BRONQUITIS
un temperamento resistente y PULMONES ROBUSTOS

Millares de Enfermos le deben su curación.

L. PAUTAUBERGE
COURBEVOIE-PARIS

Y LAS PRINCIPALES BOTICAS

SUSCRIPCIÓN:

Un año, \$12.00; Un semestre, \$7.00; un trimestre, \$4.00; Un mes, \$1.50. Los pagos por adelantado. Número sueltos: 40 centavos; número atrasado del año en curso, \$6.00 centavos. Número atrasado de años anteriores: \$6.00.

ANUNCIOS:

La página en columna: \$1.50 m. o. Páginas de información a precios convencionales.

Bohemia

ILUSTRACION MUNDIAL

Publicada por "Prensa Gráfica Cubana".

Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacionales de 1911 y de Camagüey de 1912 y en las de San Francisco y Panamá.

Director y Administrador:
MIGUEL ANGEL QUEVEDO
Redactor Jefe: José A. Giralt.

Se publica todas las semanas, sin interrupción, con excepción de los meses de vacaciones. Se aceptan suscripciones en los países extranjeros.

Cable: "Bohemia"

Teléfono: Bohemia.

Apartado: 2169.

Redacción, Administración y Talleres: Edificio de BOHEMIA, Trocadero número 89, 91 y 93. Teléfono: Dirección 21-1921; Administración, 2-5528.



SARAH BERNHARD

La trágica incomparable que, a despecho del tiempo, que no ha podido marchitar su belleza ni amortiguar su entusiasmo artístico, sigue cosechando éxitos en los grandes escenarios franceses.



PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "El Clavel". Es el jardín más grande y mejor organizado de Cuba.

Bouquets para novias, ramos de tornaboda, cestos de mimbre y cajas de flores para regalos desde \$5.00 al de mejor calidad.

Arpas y lirios preciosos para regalar a las artistas, de \$10.00 a la más valiosa.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORIS Y CORONAS

Hacemos adornos de Iglesias y de casas para bodas y fiestas desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centro de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres de Coronas, Cruces, Cojines, Columnas tronchadas, Sudarios, etc., desde 5 pesos a la más suntuosa.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

Jardín "EL CLAVEL"

ARMAND Y HERMANO.—GRAL. LEE Y SAN JULIO

Teléfonos: 1-1858—1-7029—1-7376—F-3587—Marianao.

REMITIMOS CATALOGO GRATIS

SALUD PE-RU-NA a los Enfermos

Como un verdadero magneto de salud, levanta al enfermo y achacoso de los abismos del sufrimiento y desesperación a la luz de una salud vigorosa y vitalidad sin límites. Lo ha hecho en miles de pacientes de todo el mundo, durante tantos años, que la sola palabra.

PE-RU-NA

ahora significa en realidad salud, fuerza y felicidad.

El Catarro

es el gran enemigo de la salud humana, y PE-RU-NA es el gran enemigo del Catarro. La mayoría de las personas no quieren comprender lo grave de este mal tan común. Sólo lo consideran como un padecimiento desagradable, con estornudos, expectoración y ronquera, y no observan que envienen todo el organismo y mina la vitalidad, de modo que deja a su víctima indefensa a merced de toda enfermedad.

Si vale la pena conservar la salud, la fuerza y el vigor, entonces hay que luchar por ellas. Y la manera de atacar el Catarro es con PE-RU-NA. La única medicina que siempre lo cura rápida y seguramente, y que encontrará Ud. en cualquier droguería o botica. Compre PE-RU-NA HOY—AHORA MISMO.

Fabricada por
THE PE-RU-NA COMPANY
Columbus, Ohio, E. U. A.



¿Su Mejor Ahorro?

en el

PIANBERENGUER
\$ 3

Un Solar

Aguiar 45 allos.

Telf. A-6348

HABANA

ARTURO J. SUAREZ y C. A. AGUIAR 45.

QUITA SARNA

Para combatir y curar la SARNA en los Perros y demás

animales domésticos.

INSTRUCCIONES

Esta composición se extiende con una esponja o un paño limpio de manera uniforme sobre el animal, cuidando que éste no se relama, después de 10 minutos se le da un buen baño



con agua tibia y se le seca bien.

Esta operación se repite cada dos días hasta que desaparezca la enfermedad.

Tratándose de animales lanudos, conviene tesar los antes de comenzar el tratamiento.

LABORATORIO BIOLOGICO RECIO

CARLOS III Y MONTORO.

TELEFONO A-2839.

HABANA.

ACADEMIA DE CORTE Y COSTURA

Sistema "MARTI"

DE

PAULA DELGADO DE GOMEZ

Calle Arnao, esquina a Calzada, Reparto Santa Amalia, después de la Vibora.

Se enseñan a hacer sombreros en dos mc. A. Se dan clases a Domicilio.

DOS HORAS DE CLASE DIARIAS: \$5.00 MENSUALES
Se hacen ajustes para terminar pronto a muy módico precio.

POR VICENTE PARDO SUAREZ

Arde la guerra en Cuba. Las seis provincias estaban dominadas en los campos, por los revolucionarios cubanos; en las ciudades, por las tropas del gobierno. Acababa de llegar Weyler, más temido por cruel que temido por militar. Inmediatamente dictó varios bandos, entre ellos el despidado de la reconcentración. Las tropas gubernamentales recibieron orden de arasar todas las casas enclavadas fuera del radio de las ciudades y encaminar los habitantes a los núcleos de población. Después que desalojaban las viviendas, llevaban, en la vanguardia, a los pobres campesinos, hombres, mujeres y niños, y, luego, quien volviera la vista a retaguardia contemplaba el horroroso incendio que devastaba los barrios rurales, las casas de las huacas y los bohíos de los pobres guajiros.

En una de las casas destinadas a desalojar, un pobre viejo resistió a salir y echando mano a su rifle, rodilla en tierra, esperó a la guerrilla y sobre ella disparó su arma varias veces, hiriendo a tres de sus avanzadas. La guerrilla cargó sobre el viejo y lo descuartizó a machetazos. Presenciar esta horrible tragedia sus hijos, ocultos en un baul mundo que estaba vacío y de donde tuvieron que escapar cuando el incendio de la casa los obligó a abandonar el escondite. Salieron al campo y llorando se abrazaron; luego, cayendo de rodillas, con sus manecitas alzadas al cielo, balbucearon una oración...

Bartolo y María, que así se llamaban los guajiritos, amanecieron, después de haber dormido toda la noche, bajo un frondoso mamoncillo, cerca de la carretera. Desde su nuevo lecho contemplaron aún las columnas de humo de la casa donde nacieron; recordaron con horror cómo huyeron al campo su madre y su tía al sentir que se aproximaba la tropa, haciendo disparos al aire para amedrentar al vecindario y anunciar que llegaba el momento del desalojo y la destrucción; cómo remataron a su pobre padre!...

El pobre niño tenía nueve años y una precocidad asombrosa, de negros ojos y cabellos castaños y rizados, corpulento y una verbosidad inconcebible. María, en cambio, rubia como los trigos de oro, era tímida y a pesar de tener un año más que su hermanito en nada le aventajaba ni en cuerpo, ni en inteligencia, era de una sencillez adorable. Los pobres niños, al verse solos en el mundo, sin sus padres, uno muerto horriblemente, y los demás familiares fugitivos, se dieron a pensar en lo que hacían, temerosos de caer en manos de las guerrillas que asolaban los alrededores de la población.

María quiso internarse en los montes para ver si en las filas del ejército libertador estaban su madre y su tía; pero Bartolo se opuso alegando que, difícilmente, en la huida habrían ganado

el campo; que ellos no podrían ayudar a los soldados de la patria, sino que serían unos estorbos. Decidieron, entonces, seguir caminando junto a la carreta y llegar a algún pueblo vecino, don de quizá se encontrarían...

Cuando hubieron andado un largo trecho oyeron el pitazo de una locomotora que se acercaba. Era una máquina exploradora que cruzó veloz. Luego llegaba el tren de mercancías y pasajeros. Hicieron alto; reconocieron el lugar y se dieron cuenta que la máquina se detendía para alimentar de agua sus entrañas. Así recordaba Bartolo que sucedió otra vez que el anduvo por allí con su papá. El ferrocarril se detuvo y Bartolo y María corrieron al carro de pasajeros, subieron y el conductor, al verlos, los reconoció como los hijos de don Marcos, el dueño de todas aquellas tierras.

Bartolo, con lágrimas en los ojos, relató cuanto les había sucedido: que estaban muertecitos de hambre y que tomaron ese tren para alejarse de aquel lugar, tan plagado de tristezas. María lloraba sin consuelo y pedía que le dieran algún alimento.

—Ahora—les dijo el conductor,—en el primer paradero, en Santiago de las Vegas, les daré un poco de comida.

El tren siguiendo su habitual marcha y antes de llegar a Santiago de las Vegas fué descarrilado por las fuerzas del ejército libertador, que se llevaron, prisioneros, el maquinista, el fogonero y el conductor del tren. Los vagones de carga fueron desvalijados y el pasaje tuvo que apesarse y seguir por la vía, hasta el pueblo, haciendo un recorrido de dos kilómetros y medio. Bartolo y María iban en la compacta caravana sin atreverse a hablar, temerosos de todos y cada uno de sus compañeros de desgracia. Antes de llegar al pueblo, se divisó una fuerza de caballería que venía por las paralelas del ferrocarril. María y Bartolo se sobrecogieron de terror y mucho más cuando al acercarse reconocieron a los soldados que entraron en su casa y mataron a su padre. Los dos niños se desvistieron de los grupos de pasajeros y quedaron escondidos en unos zarzales. La misma guerrilla fué custodiando, hasta el pueblo, aquella patrulla de viajeros, y los pobres niños, muertecitos de hambre, los seguían a distancia. La guerrilla montada se detuvo frente a un fuerte y allí hicieron entrar a todos los que venían en el tren. Uno por uno fueron registrados, sus ropas y sus personas, escuchando, después, todos en libertad. Los niños, desde una trinchera abandonada, hecha con tierra y unos pilotes, todo lo presenciaron. La noche iba llegando, y apenas cubrió los contornos del lugar, se dirigieron al pueblo. Bartolo tenía unas monedas de plata en el bolsillo y compró en una tienda mixta unas golosinas. En un rincón de una callejuela, donde también dormían otros reconcentrados, hicie-

POEMA DE AÑO NUEVO

Las Hermanas Horas

POR LEOVIGILDO LOPEZ DEL RIO

Para el Sr. Miguel Angel Quevedo,
Director de BOHEMIA, en testimonio respetuoso.

Hacia un país incierto peregrinamos y a nuestro encuentro salen danzando las Horas.

Trigueñas o rubias, espirituales o sensualistas, todas traen algún encanto para nuestra alma, alguna caricia para la lassitud de nuestro cansancio.

Hermosas, frescas, pimpollos rozagantes de primavera, traen, las que se acercan, las tentaciones de lo intocado. Son sagradas vírgenes que se nos aproximan danzando y cuando con espíritus sutiles rozan el alma... dejan la impresión de lo ya gustado!

—Peregrinas hermosas que dejasteis en nosotros vuestra esencia ya profanada; ¡alejaos, que el monstruo del fastidio os acecha!

—¡Venid vosotras, candidas doncellas (las ensoñadas!), exuberantes bellezas de arrullos tiernos, que tenéis para las heridas, bálsamos; para los tedios, renovados mimos; para los goces, fervor de anhelos! A vuestro paso en tierra brotarán las flores; a vuestro roce en pétalos, surgirán las mieles, a vuestras albas plantas manarán fontanas, cantando, saltando...

Tras de vosotras vienen otras y otras. Aquéllas palpitan llenas de anhelos. Tentadoras más frescas que sus hermanas próximas, vienen gráciles, esquivas, también danzando... ¡Allá, tras del otro, están las presentidas! Son las vírgenes impolutas a las que no amargó el más leve desencanto y andan sobre flores limpias de mancha. En pos de ellas por la senda infinita vislúmbrense princesas divinas, apenas entrevistas por los ojos del alma durante los éxtasis extra-terrenos.

¡Acercaos, hermanas danzantes, seducidme con el misterio de vuestro alado ritmo!

—Vosotras, ajadas núbiles que junto a mí llegaron, idos... ¡el monstruo del fastidio os acecha!

Ya estáis marchitas, ya los dolores prendieron arrugas en vuestras ojeras, ya nacieron abrojos entre vuestros lirios... Sois nenúfares sin olores, incoloros, anodinos, sosos...

¡Atrás quedad, vírgenes pálidas del ayer, rubias de cabelleras desteñidas o trigueñas de rizos que han perdido el brillo!... Atrás quedad, amadas Horas de la niñez que se gustaron y cuyas ternezas angélicas ya no se comprenden!... Atrás, hermanas de cabellos de plata, ya mustias de llorar los ensueños fenecidos! No venid ni al pensamiento, viejas hermanas, porque llegaréis como reminiscencia del dolor o del breve placer que feneció. Apagad las lámparas que en el alma tenéis para los amantes caídos... ¡Para qué alumbrar con luces lánguidas la necrópolis del pasado!

Acercaos, sí, vosotras, adolescentes impolutas del mañana a encender nuevos anhelos en las venas, a crear nuevos espejismos fascinadores que nos atraigan, a exaltar nuevas bondades y bellezas que nos seduzcan.

¡Acercaos, sin marchitaros como vuestras ajadas hermanas que pasaron!...

¡Acercaos divinas Horas, no gustadas, antes que el buen peregrino caiga en la senda!



(Grabado tricheir de BOHEMIA.)

PAISAJE
Por B. Tunis

LA PESADILLA DE LAS JUNTAS MILITARES Y EL IDOLO DE UN DIA

POR ROBERTO BLANCO TORRES

(CRONICAS DE ESPAÑA)

Tras la destitución de los generales Martínez Anido y Arlegui, Gobernador Civil, Jefe Superior de policía de Barcelona, respectivamente, con la disolución de las Juntas de Defensa militares. En España corre e que corrió una ráfaga de europeización.

Anido y Arlegui habian organizado en la capital catalana una lueta tenebrosa de criminales, reclutados en los bajos fondos de la delincuencia, y habian vertido en el pavimento de las calles, a sangre de hombres indefensos, acorralados por la banda que ejecutaba sus órdenes. En frente de los elementos proletarios exaltados, pusieron ambos generales a un ejército de individuos que operaban contra la vida ajena sin riesgo, con la mayor impunidad. A un terror oponían otro terror, y la lucha entre los dos bandos tenía el aspecto trágico de un mistio ex terminio.

Al pretender renovar esas autoridades, una era terrorista que parecía haberse extinguido, el Gobierno las destituyó rápidamente, cortando la intenciona y reintegrando por un momento a la tranquilidad al pueblo barcelonés, y a la justicia los hechos delictivos que esporádicamente sobrevinieron.

Tras este acto guher na men tal, que te fué aplaudido por la opinión— sorpren lida, por otra parte, de que un gobierno reacionario que consintió tantos crímenes tomase tal medida— vino la disolución de las Juntas Militares a consecuencia de un documento dado a la publicidad por el jefe del Tercio de extranjeros D. José Millán Astray, en el que relataba la persecución de que era objeto por dicho organismo la seccion legionaria, que tenía el monopolio de las alabanzas públicas y de los vitores, y su intromisión perturbadora en la familia militar.

El documento de Millán Astray puso al descubierto nuevamente la obra nefasta de las Juntas y el virus que corría en el ejército la disciplina. La nación corrió las revelaciones del ex-Jefe del Tercio y por las calles se organizaron manifestaciones, casi en su totalidad de estudiantes, pidiendo que las Juntas fuesen disueltas.

Las Juntas militares vinieron actuando dentro de la política con un predominio que no sería un instante tolerado en un régimen de efectiva soberanía civil. Nacieron subversiva pero simplemente un día en que el espíritu nacional, harto de la nulidad y las prescripciones del poder público, anhelaba como un tónico confortador una renovación en la vida española, un régimen de honradad y de justicia. Las Juntas defraudaron todas las espe-

ranzas. No tenían un ideal patriótico, no sentían estas vivas ansias purificadoras del pueblo, no sentían los destinos nacionales en su personalidad europea y civilizada. Se contentaron con unas reformas fantásticas en el ejército—que a la hora de Annual no se vieron por parte alguna—y con un aumento de sueldo que no había de influir en el crecimiento de España en el trabajo y la altura ni había de traer la victoria en los campos de batalla. Y los presupuestos de guerra claman hoy al cielo, con la añadidura de que no hay ejército y de que en la rota de Annual no hubo siquiera hombres.

Las Juntas intervinieron en la política e influyeron en la constitución de Gobiernos, haciéndoles a algunos imposible la vida. "Que gobiernen los que no dejan gobernar"—dijo un día Maura;

y otro día dijo Bernabonones que no gobernaría con las Juntas. Ahora Sánchez Guerra las disuelve por ende, ante el documento publicado por Millán Astray, en el que aparece todo lo hecho por las Juntas contra el Tercio de extranjeros y su jefe, que llevaron todo el peso de la campaña después de la catástrofe, la opinión sintió un espolazo y por las calles anduvieron manifestaciones dando muertas a las Juntas y vivas al Tercio.

La opinión es así. A las muchedumbres las subyuga un gesto heroico o una actitud aparatosa de la soberanía civil, las gentes demostaron su admiración al guerrero, cosa tan instintiva en los pueblos. En ocasiones más serias y solenes pudo el pueblo alzarse contra la existencia de esos militares que no gobernaban ni dejaban gobernar. Pero no lo hizo, y ahora estos jóvenes estudiantes que clamorean por las calles no tienen

ni mucho menos una inspiración civil, o si se quiere civilista, un ideal patriótico, que se sobreponga a la tentativa funesta de una hegemonía militar, sino que buscan un idolo y creen hallarlo en el jefe del Tercio.

Millán Astray pidió el retiro del ejército por no someterse a la voluntad de las Juntas. Pero, ¿significa él en estos momentos un valor nacional? ¿Representa alguna ideología nueva o alguna concepción política ponderable y eficiente? ¿Qué valoración implica Millán Astray? ¿Es un Mussolini como alguien dijo con más ingenio irónico que certeza?

Millán Astray es, simplemente, un militar, y un militar de los

(Pasa a la Pág. 24.)

A LA MEMORIA DE MI HERMANA LAURA

Pobrecita hermana ¡tan linda y tan buena!

con aquellos ojos de grave mirar,

las breves manitas, como de azucena

hechas solamente para acariciar.

Fué en una mañana triste de Febrero

cuando en el abrazo postrer que le di,

suspiró a mi oído: Si acaso me muero

hermanita mía, ¿rezarás por mí?...

Y la vi tan frágil, tan triste y doliente,

que besé llorando su nevada frente

y oprimí sus manos llena de inquietud...

Hermanita mía! jamás torné a verte

porque sin sentirlo, te apresó la muerte

y agostó la rosa de tu juventud...

Rosario SANSORES Y PREN

CRONICAS NEW-YORKINAS

AL MARGEN DE LA OPERA

POR

JOSE MANUEL DADA



Giovanni Martinelli
"Genio dramático"

La apertura de la temporada del Metropolitan Opera House tuvo lugar el sábado lunes de noviembre, no con "Mefistófeles", como había anunciado, sino con "Tosca", el celebre drama de Victorien Sardou, con música de Puccini. El teatro presentaba un aspecto brillante. Los palcos y butacas esta-



Marie Jeriza
"Supremacía"

ban llenos de platocratas, de secretos y de artistas. La llamada herradura dorada estaba cargada de milloneros. Toda el smart set new-yorkino: los Vanderbilt, los Astor, los Rockefeller, los Morgan, estaban allí ostentando sus galas. El general F. Stone también iba en uniforme y sus cruces en uno de los palcos. Las joyas, las sedas eran más y más variadas que las que guardan en sus almacenes Tiffany y Wamankler.

Marie Jeriza tuvo a su cargo el papel de Flora Tosca. Buena fue su interpretación y buena es la voz y escuela de canto de la prima...

Mario Cavaradossi la personificó Martinelli, quien logró en su Recordada armonía un triunfo más. El celebre tenor dramático en este rol como es el Radamés de Aida, tuvo ocasión de hacer brillar su registro agudo.

La segunda ópera de la temporada fue "Ezio Godemot", la famosa obra de Modeste Moussorgsky, fundada en el poema de Pushkin, con Feodor Chaliapin como héroe. Esta obra la interpreta el bajo ruso de manera inimitable, aunque que con su modo de "dicción" destruya la línea melódica. La declama y recita más que la canta, pero la hace de una manera tan suya, que al fin conseguimos por aplaudirlo.

Chaliapin personifica el famoso Zar medioeval—esa especie de Macbeth moscovita—en una forma que como el Hamlet de Titta Rustic, La Favorita de Gavarre, y el Otelo de Paoli, quedarán como arquetipos del arte lírico universal.

Otra de las óperas que despertó interés fue "Mefistófeles", la irremota obra de Arrigo Boito, por haber sido Chaliapin el que tuvo a su cargo el papel de Mefisto. En realidad sufrió una decepción al ver y oír a Chaliapin en esta obra. Yo presuma que no podría cantarla, pero en cambio, esperaba una interpretación nueva, fantástica. No fue así. El bajo ruso no sólo carece de facultades vocales para cantar Mefistófeles, sino que desconcertado ante el gran peso que se echaba encima incurre en equivocaciones y dice frases que no se entienden. Esta obra no se puede cantar si no se posee, además de una voz externa y vigorosa, una escuela de canto impecable. Existen muchos bajos que eran y danan Mefistófeles, pero sólo hay uno capaz de cantarlos: Mardones. Fue con él Mefistófeles del bajo español es único, porque seguro como está de su órgano vocal hace una interpretación genial y crítica del personaje diabólico, diácono una visión para de lo que escribió Goethe en Fausto. Chaliapin, en cambio, al fallarle el recurso indispensable, parece perder el ritmo y hasta en su arte trágico—en el que es maestro—se pierde como un principiante.

También he tenido ocasión de oír al constante ruso en el papel de Felipe II, de la ópera Don Carlos y aquí está otra vez dentro de él. Actúa y dice—y hasta canta—de una manera que conmueve y en la que puede manifestar su gran talento. Yo no creo que Chaliapin haya tenido nunca una gran voz. Más me parece un actor trágico dedicado al arte lírico, que un lírico dentro de su arte. Pero como no se talento, él ha tratado de suplir con su arte escénico, lo que la naturaleza se niega a darle. Su voz es de buen timbre y cuando no quiere alcanzar las notas altas es hermosa y la emite bien.

Como la tarde que hizo Mefistófeles estaba Giuseppe Clementina en el auditorio, yo me pregunté:

—Será la emoción que le produce el presentarse ante "el tigre francés" la que no lo deja cantar...

Y un rumor persistente, parecía decirme: —No! Es Arrigo Boito, que escribió su Mefistófeles, para que en esta generación sólo pueda cantarlo como él lo hizo al puntarismo, el más grande bajo viviente: (José Mardones!)

BENAVENTE EN CIENFUEGOS

POR DIAZDE

La actualidad cienfueguera desde el día 20 al 25 de diciembre la ha constituido el ilustre dramaturgo don Jacinto Benavente, gloria legítima de la intelectualidad española, maestro de la literatura al que rinden devoto homenaje de admiración todos los



DON JACINTO BENAVENTE
El ilustre comediógrafo español, que ha sido huésped de Cienfuegos durante varios días.

países de habla castellana. Benavente llena hoy el alma intelectual de España, su genio es timbre de orgullo de los amantes de las letras, faro luminoso que gloriosamente derrama sus resplandores a través de los mares...

El ilustre autor de "Los Intereses Creados", y autor de cien obras más, entre ellas, "Más allá de la Muerte", su última producción, absorbe todavía toda la atención de la culta y progresista ciudad de la Perla del Sur. Y motivo hay para ello, porque sabemos perfectamente cuanto grandeza y cuanto talento encierra el cerebro fecundísimo de ese hombre pequeño, de cuerpo menudo, y que es águila del pensamiento y cumbre del saber humano.

Un cariñoso y entusiasta recibimiento se le hizo a don Jacinto en la mañana del día 20. Lo esperaron en la estación el Alcalde Municipal, doctor Alvaro Suero; la Banda Municipal, el Ledo. Pedro Fuxá, Presidente de la sociedad "Liceo"; el señor Modesto del Valle, Presidente de la Colonia Española; el señor Ramón Alvarez, Presidente del "Club Asturiano"; el Cónsul de España, Ledo. Leoncio de G. Puente; el Fiscal y Teniente Fiscal de la Audiencia de Santa Clara, el doctor Regino de la Arena, Presidente del "Rotary Club"; en representación del Ayuntamiento los señores concejales Enrique Olasoaga, Fernando Villapol, Ramón Delfín y Francisco Ordoza; y miembros de todas las colectividades, foro, banqueros, periodistas, en fin, cuanto componen la vida activa y social de Cienfuegos.

El Ayuntamiento obsequió al ilustre visitante con un ponche, declarándolo huésped de honor. Le dirigió la palabra en nombre de la ciudad el Ledo. Fuxá, contestando el señor Benavente con breves frases de agradecimiento.

En honor del genial escritor se han sucedido los homenajes; todos, absolutamente todos, de un modo y de otro, le hemos testimoniado nuestra profunda admiración; y don Jacinto, amable, cariñoso, siempre jovial y cortés, con frases oportunas, nos ha regalado horas inolvidables y felices, tanto más inolvidables por la satisfacción de departir a cada momento con quien representa la grandeza intelectual de España, esa dichosa España, de eximios escritores y de notables artistas.

El "Rotary Club" de Cienfuegos, ofreció un almuerzo el jueves 21 al gran comediógrafo, acto que tuvo efecto en el local que ocupa la Cámara de Comercio. Fueron invitados a ese almuerzo altas personalidades de la buena sociedad y del mundo literario.

A la hora de los brindis, hablaron el doctor Pedro Antonio Alvarez, que pronunció un elocuente discurso; el doctor Pedro López Dorticós, joven abogado que marcha en primera línea entre los intelectuales de Cienfuegos y el distinguido periodista señor Luis G. Costi. Todos estuvieron felices, muy inspirados, pero brilló a grandes rasgos el doctor López Dorticós al que dió la enhorabuena el señor Benavente, admirado de su palabra magistral, sin haber cumplido sus veintiséis años de edad.

Extenso ese discurso, y siendo imposible reproducirlo íntegro en BOHEMIA nos contentamos con dar a conocer algunos de los párrafos finales:

"Mucho antes de que el premio Nobel consagrara universalmente al autor de "Más allá de la Muerte", ya en nuestro corazón había hervido el entusiasmo, en nuestro cerebro surgido la

admiration y en nuestras manos el aplauso, para este taumaturgo de la escena, cuyo preclaro talento tamiza todos los problemas humanos y los devuelve, en oro de palabras, en diamantes de pensamientos, al auditorio. Su observación ha urgado con

la pasión más violenta en "La Malquerida"; teje la sutil ironía de "Lo Cursi"; ahonda en el problema social, en su maravillosa "Comida de las Fieras" y produce esa magistral creación que se llama "Los Intereses Creados"; mezcla de idealismo y practicismo, que un gran literato cienfueguero, Lugo Viña, considera, no sólo la obra cúspide de Benavente, sino el fruto óptimo del cerebro humano en todo un siglo...



RICARDO PUGA
Notable primer actor, que es una de las figuras principales de la compañía que trae Benavente.

Cuba, la nación alegre y confiada, como la ciudad del mito benaventino, debe aprovechar estos intercambios de cultura para conglumar en el ara sacra de la tradición espiritual de la raza, con la hostia purísima del amor fraternal; única manera de afianzar la base de nuestra idiosincracia, cuya desnaturalización nos descharacterizaría, sin que lográramos, en cambio, de manera eficiente para nuestro progreso, el injerto de hábitos que pugnan con la pristine condición de nuestras almas... Sea el Arte—y nunca mejor embajador que el de ahora—el puente de oro que nos comuniquen con la nación progenitora; sea el Arte—ala de nuestros vuelos y rosa de nuestros jardines; aliento y velamen de nuestro ideal; fragua de nuestra voluntad y crisol de nuestras costumbres—, el nexo inviolable que junte, sobre la arena de los siglos, a España y a Cuba, como dos corazones que sueñan y buscan, bajo un mismo cielo de paz y de amor, el olivo y el laurel, el bienestar y la gloria...

El viernes ofrecimos un paseo al señor Benavente por nuestra hermosa y bellísima bahía. Salimos de Cienfuegos a las diez de la mañana; el vapor "Juraguá", rauda, silenciosa, arrullado por las olas, nos llevó hasta el histórico Castillo de Jagua, presentando a nuestros ojos durante la travesía los puntos veraniegos que embellecen todo el litoral: Punta Gorda, Cayo Carena, Cayo Campo, La Mirpa y Pasa-Caballos, este último, deliciosa residencia temporadista de doña Luisita Terry viuda de Ponver, propietaria del Central "Hormiguero".

Entre frondosos árboles de "Pasa-Caballos", mirando poéticamente el mar y regalados por el perfume de las flores, se nos ofreció un espléndido almuerzo que como es de suponer, presidió don Jacinto. Allí corrieron las horas felizmente, dulcemente, encantados de la paternidad que con nosotros demostraba el ilustre favorecido del Premio Nobel.

Como detalle curioso, consigno que el señor Benavente no conocía el coco cubano. Le preguntamos entonces si no había tomado nunca el agua de coco y como nos dijera que no, lo obsequiamos con el sabroso líquido, que dicho sea de paso, aunque don Jacinto dijo le gustaba, nosotros observamos todo lo contrario. Le hablamos después del aguacate, pero no siendo época del mismo, nos quedamos con las ganas de poderle oír decir en los otros homenajes: "caballeros, sepan que yo no puedo comer sin aguacate".

El sábado en la noche, la Colonia Española le dió al señor Benavente un gran banquete. Asistieron a ese acto, los elementos más distinguidos de la sociedad cienfueguera, autoridades ecles...

(Pasa a la Pág. 23.)



HISTORIA

EL MARINO

Qué misterios se esconden tras las rejas toscas y seculares de esta casa? ¿Cuáles son los espíritus que rondan detrás de las paredes cual fantasmas

y se escuchaban en la feroz lucha, voces de odio, de coraje y rabia.

Pero al fin, a sus pies dos combatientes vencidos caen a su viril pujanza, mas los otros no ceden en la lucha y sigue la pelea encarnizada.

¡Uno más y son tres! los otros huyen; mas Don Juan, previsor, quédase en guardia hasta que luego noble y generoso a los caídos de ayudarlos trata.

¡Perdido estoy—piensa Don Juan,—por siempre; que si he vencido en esta vil celada, la envidia y la doblez que me rodean son de mi libertad dura amenaza!

¡Huyamos! Mas ¿dónde? ¡Dios lo sabe! el corazón doquiera me acompaña, nada me hace temer: antes la muerte que ser juzgado como un vil—¡En marcha!

LA PARTIDA

En una noche negra y tormentosa en que el fiero huracán todo lo arrasa, de esas noches que aterran al insulado y el ateo ve en Dios una esperanza;

un marino gallardo y valeroso, sin temor a los rayos que rasgaban los cielos, firme el paso y alto el rostro, marcha en pos de una luz que lo guiaba.

Era la luz lejana de una ermita do la Virgen del Mar se veneraba. Nunca un marino osaba al mar lanzarse sin antes dirigirle una plegaria.

Al llegar al santuario un grupo de hombres le saludan corteses y lo abrazan; eran gentes de mar, lobos marinos, bravos y nobles, tipos de la raza.

Y aquel hombre valiente y altanero que nunca al poderoso se humillara, en el templo, postrado de rodillas, ante la imagen con fervor oraba;

Y aquellos bravos de cortidos rostros que al valiente marino acompañaban, gozosos por su fe, que era fe ellos, morir bajo sus órdenes juraban.

Y así el marino con sus bravos hombres va a su bael, que en inquietud lo aguarda, un gallardo navío cuyas velas, son cual plumones por el viento hinchadas;

y aunque la tempestad bramando fiera de sus vidas en hórrida amenaza, es preciso partir, porque las tropas numerosas del rey ya los alcanzan.

Un pelotón de cerca los persigue mandado por el bravo Luis de Ayala.

(Pasa a la Pág. 20.)



CHARLAS DEL DOMINGO

SARAH BERNHARDT.—SUS PRIMEROS AÑOS.—ALGUNOS DE SUS TRIUNFOS.—DETALLES DE SU VIDA.

POR RAFAEL SANTA COLOMA

Un gran caricaturista de fines del siglo pasado, Andrés Gile, personificó a la gran trágica francesa abrazada a la chimenea de una loca, y con un ramo de flores en la mano.

Y esa fue siempre la fiel imagen de la inmortal artista que durante más de medio siglo visitó todo el mundo civilizado distribuyendo con mano pródiga las flores de su arte, que fueron las virtudes de sus nervios.



Sarah Bernhardt en "La Dama de las Camelias".

¡Cuánto podría escribirse sobre Sarah Bernhardt!

¡Qué encantador paseo y qué exploración tan fecunda en peregrinas la que podría hacer se en los misterios de aquella alma complicada y laboriosa.

No me permite la dimensión del espacio de estas "Charlas", seguirla paso a paso en su larga, accidentada y gloriosa carrera artística. Para seguir a Sarah a través de toda su vida habían falta volúmenes.

En 1850, a los quince años, entró en el Conservatorio, en la clase de Prevost, llevando de memoria aprendida para recitar, la fábula "Los dos pichones". Tres años después dejaba el Conservatorio habiendo ganado un segundo premio.

Y en agosto de 1862 debutaba en la Comedia Francesa con "Ifigenia" y con "Valeria", pasando casi inadvertida.

Disgustada con el Administrador del Teatro, llevándose muy mal con sus compañeros a uno de los cuales llegó a abofetear un día, sólo estuvo ocho meses en el Teatro Clásico Francés.

Al año siguiente reaparece en el Gimnasio, sin éxito; hasta abril de 1864 que triunfa gallardamente en una comedia de Li-bache. Se aburre pronto de esta ligera caricia de la fortuna y deja el Gimnasio rompiendo su contrato y yéndose para España.

Regresa pronto y no tiene teatro donde trabajar; canta un dúo con la Upalde en una opereta de espectáculo que estrenó la Porte Saint Martín, donde verreta durante algún tiempo.

En 1867 por recomendación de Camilo Doncet obtiene plaza en el Odeón; y así vivió obscurcida hasta que en 1869 en el Za-

netto del Fassyant de Coppée se reveló de un modo esplendente su genio escénico.

Un día para ella memorable fue el 10 de febrero de 1872, que hizo la Reina de España, en "Ruy Blas". Y fué tan innuendo y tan legítimo su triunfo, que la Comedia Francesa tuvo que llamarla, pagando por ella una fuerte indemnización al empresario del Odeón.

Los comienzos de su nueva campaña en el Teatro Francés fueron ardua labor sin resultados positivos. Pero llegó la Esfige de Feuillet y Sarah se impuso. El sublime triunfo que alcanzó en la creación de Fedra revolucionó a París. Y fué aurora magnífica de ocho años de continuados laureles conquistados con "La Hija de Rolando", la "Estranjera", "Andromaca", "Anfitrión" y "Zaira". (Pasa a la Pág. 18.)

A los quince años una hermosa holandesa abandonó a su familia para seguir a la Francia a un oficial del ejército regular de aquella nación. Se refugiaron en París y el día 22 de octubre de 1844 nació una niña fruto de aquellos amores.

Poco refieren las crónicas de aquellos tiempos del señor Bernhardt. La futura artista quedó huérfana de padre muy joven y fué llevada a un convento de Versalles, donde se la educó muy cristianamente.

De carácter independiente y discolo, muy poco se avenía a las prácticas rutinarias del Convento.

A los catorce años fué preciso retirarla de aquella santa casa. Y en un consejo de familia representado por su madre, una tía y su padrino, se hizo el plan de su porvenir, acordándose que fuese actriz favorecida su pretensión por su padrino contra el parecer de la madre y de la tía que la querían monja.

En 1850, a los quince años, entró en el Conservatorio, en la clase de Prevost, llevando de memoria aprendida para recitar, la fábula "Los dos pichones". Tres años después dejaba el Conservatorio habiendo ganado un segundo premio.

Y en agosto de 1862 debutaba en la Comedia Francesa con "Ifigenia" y con "Valeria", pasando casi inadvertida.

Disgustada con el Administrador del Teatro, llevándose muy mal con sus compañeros a uno de los cuales llegó a abofetear un día, sólo estuvo ocho meses en el Teatro Clásico Francés.

Al año siguiente reaparece en el Gimnasio, sin éxito; hasta abril de 1864 que triunfa gallardamente en una comedia de Li-bache. Se aburre pronto de esta ligera caricia de la fortuna y deja el Gimnasio rompiendo su contrato y yéndose para España.

Regresa pronto y no tiene teatro donde trabajar; canta un dúo con la Upalde en una opereta de espectáculo que estrenó la Porte Saint Martín, donde verreta durante algún tiempo.

En 1867 por recomendación de Camilo Doncet obtiene plaza en el Odeón; y así vivió obscurcida hasta que en 1869 en el Za-

netto del Fassyant de Coppée se reveló de un modo esplendente su genio escénico.

Un día para ella memorable fue el 10 de febrero de 1872, que hizo la Reina de España, en "Ruy Blas". Y fué tan innuendo y tan legítimo su triunfo, que la Comedia Francesa tuvo que llamarla, pagando por ella una fuerte indemnización al empresario del Odeón.

Los comienzos de su nueva campaña en el Teatro Francés fueron ardua labor sin resultados positivos. Pero llegó la Esfige de Feuillet y Sarah se impuso. El sublime triunfo que alcanzó en la creación de Fedra revolucionó a París. Y fué aurora magnífica de ocho años de continuados laureles conquistados con "La Hija de Rolando", la "Estranjera", "Andromaca", "Anfitrión" y "Zaira". (Pasa a la Pág. 18.)



Sarah Bernhardt, niña aún, en compañía de su madre.

CRONICA DE TEATROS

POR GERARDO DE NOYAL

Hoy sábado—día en que reciben BOHEMIA la mayor parte de sus lectores—debuta en Payret la excelente compañía de ópera que este año nos han traído los activos empresarios Fabiani y Rodríguez Arango.

Dicha compañía que está integrada por muy valiosos elemen-



HELEN YORK

Bella y notable soprano, que forma parte de la compañía de ópera que actúa en "Payret".

tos artísticos, que forman un magnífico conjunto, habrá de obtener, sin duda alguna, un brillante éxito.

La ópera escogida para el debut es *Otello*, la magistral producción de Giuseppe Verdi, la que tendrán por principales intérpretes a Nicola Zerola, Augusto Ordóñez, Bettina Freeman y Ana Yago. La orquesta será dirigida por el reputado maestro Cav. Ottone Pesce.

Los precios para esta función son a base de cinco pesos luneta cuatro, butaca, y veinte, palco platea o principal.

Un estreno altamente sugestivo prepara la compañía de Vilches, que actúa en Capitolio. Nos referimos a *Le Danseur de Madame* o Amor de moda, obra bellísima, de mucha visualidad y de una trama atractiva y fina que desempeñan magistralmente todos los artistas de la Compañía que dirige Ernesto Vilches.

Santos y Artigas, los activos empresarios cubanos, estrenarán en fecha próxima tres producciones cinematográficas tituladas *Los niños*, creación de Harold Lloyd; *El Prisionero de Zenda*, por Alice Terry y Ramón Navarro, y *La flecha vengadora*, serie de episodios por la bella actriz Ruth Roland.

La empresa de la compañía Benavente ha resuelto, en atención a diversas sugerencias que ha recibido del público en general y de personas amigas en particular, establecer una modificación en los precios anunciados anteriormente.

En tal virtud, se ha fijado el valor de los palcos platea y principales en 15 pesos y el de la luneta con entrada en tres pesos. Complacemos gustosos a los señores empresarios, trasladando

esta noticia a cuantos nos leen, convencidos de que sabrán agradecer este nuevo esfuerzo realizado en beneficio de los numerosos admiradores del insigne dramaturgo.

Como bailarín y como artista descuella en "Amores de apache" el artista predilecto de todos los públicos Rodolfo Valcorno.

Esta producción, que la síla recientemente editada por los talleres de la Vitagraph Company of America, origina los comentarios generales hace días.

Valentino, el que sin disputa ocupa en nuestros días sitio preferente entre los predilectos del Cinema, se muestra en esta obra a gran altura.

Earle Williams, que tiene a su cargo el protagonista de la obra, demuestra que es un actor de positivo mérito.

Valentino hace un papel en el que se nos presenta distinto a como le hemos visto hasta nuestros días. Valentino apache. Un ladrón del bajo mundo parisién, gran bailarín y creador de la famosa danza de apaches. El Ratón le llaman sus camaradas y es un héroe que domina el ambiente en el Café de Or, uno de esos lugares sólo frecuentados por la gente de dudosa reputación.

Blanco y Martínez, que han adquirido dos copias de la película para Cuba, se sienten satisfechos de la adquisición.

En el Conservatorio Falcón, Avenida de Italia 56, altos, se efectuará hoy domingo, a las diez a. m., la cuarenta Sesión de Música de Cámara, tomando parte Alberto Falcón, pianista; Casimiro Zertucha, violinista; Emilio Hospital, violinista; Amadeo Roldán, violero; Alberto Roldán, violencelista.

He aquí el programa de tan interesante sesión:
 1.—Cuarteto en Do menor, Op. 18 (cuerdas).—Beethoven.—Allegro ma non tanto.—Scherzo.—Minuetto.—Allegro.
 2.—Sonata en Re menor, Op. 75 (piano y violín).—Saint Saens. I Allegro agitato—Adagio II Allegro moderato—Allegro molto.
 3.—Trio en La menor, Op. 52.—Tschikowsky. I. Pezzo elegiaco. II—(a) Tema con variaciones. (b) Variaciones final e Coda.



SIG. NICOLA ZEROLA

El eminente tenor dramático de la compañía de ópera Fabiani Rodríguez Arango.

ACTUALIDADES

La historia del Marino.

A pesar de la pretendida incompatibilidad del entusiasmo poético con las ocupaciones comerciales, Constante de Diego, demues-



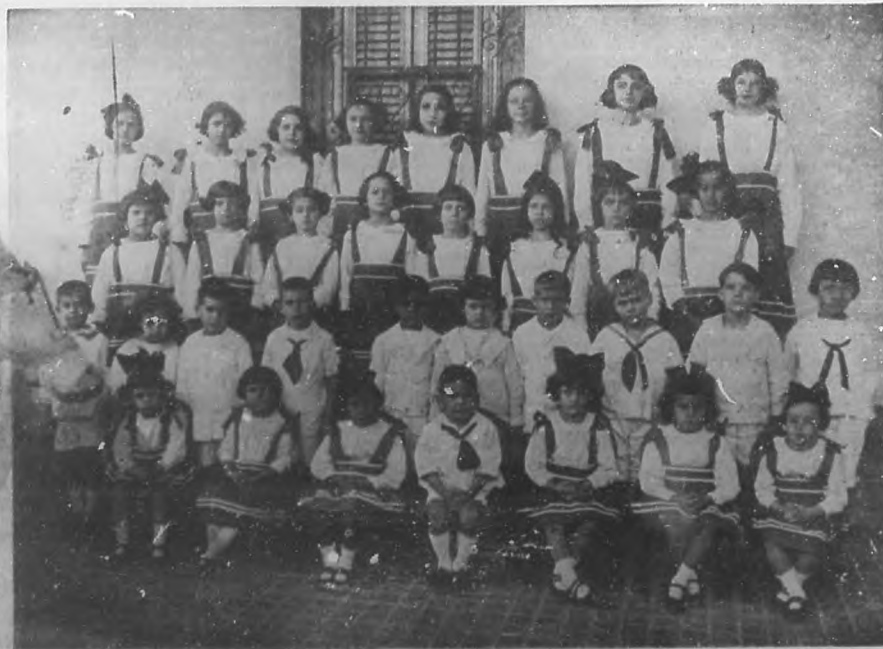
Cuerpo de profesoras del magnífico colegio y kindergarten "San Vicente".

tra lo contrario, enflorando el caduceo de Mercurio con las rosas de la poesía. La "Historia del Marino" es un bello poema pleno de armonía y escrito con fina delicada inspiración. Desde sus primeros hasta sus últimos versos. El autor ha tomado el asunto en la Exposición del Convento de Santa Clara, una en reliquias artísticas e históricas.

Los versos están hechos con admirable precisión y sus fragmentos descriptivos tienen además de su justicia una sencillez que hace la rima más sugestiva.

Como esemos la cita la composición de suficiente interés, tanto por el bello y valioso motivo que la inspira, como por el valor literario que sin duda posee, la publicamos en una orla hecha expresamente por Galindo.

Y felicitamos a Constante de Diego por sus lindos versos que BOHEMIA se complace en ofrecer a sus lectores.



Hermosa fiesta. A la izquierda Grupo de niñas y niños del colegio y "kindergarten" "San Vicente", situado en la Vibora y que dirigen las Srtas. Josefina y María Citarella.

do último, en el magnífico colegio y kindergarten "San Vicente", que en la Vibora, dirigen con singular competencia y acierto las señoritas Josefina y María Citarella.

Con motivo de las vacaciones de Tascuas fué organizada por las profesoras del Colegio una bellísima fiesta que disfrutaron las alumnas todas. Fué una simpática fiesta escolar, en la que los educandos todos, hicieron gala de sus progresos y positivos adelantos. Eran ya las 3 de la tarde cuando llegamos al Colegio. Situado éste en apropiado edificio, en la Calzada de Jesús del Monte número 599, esquina a San Mariano. Perfectamente ventilado con seis u ocho ventanas que permiten una constante renovación de aire fresco.

Ya próximos al Colegio, rumor de fiesta... Al entrar, vocesitas infantiles, risueñas carcajadas, rostros de ángeles y una sana alegría en el ambiente.

Tras pasamos las puertas del Colegio y fuimos cortesmente atendidos por una de sus directoras.

Presenciamos el final de la fiesta, gozándola también. El fotógrafo hizo funcionar, una, dos veces su cámara y nos dispusimos a deleitarnos con el bello espectáculo que allí se ofrecía.

¡Cuánto rostro encantador!... ¡Cuántas caras de ángeles, allí reunidas!... y vinieron a nuestra memoria, los ya lejanos días en que tanto participábamos de estas fiestas, que produjeron entonces en nuestro hogar las más completas revoluciones en medio del contentamiento de los padres! ¡Oh, el encanto inefable de aquellos días!... Y como ha pasado el tiempo.

Hubo recitaciones, poesías y bellas palabras pronunciadas por una alumna, quizás la mayorcita, a propósito de la fiesta.

Palabras que nos impresionaron, vivamente, rememorando nuestros días infantiles.

Y gozamos también con la excelente exposición que allí se ofrecía de los trabajos ejecutados desde principios de curso hasta aquella fecha por los alumnos del Colegio. Habían también primores de los del kindergarten.

Y hubo felicitaciones, muchas felicitaciones, para las directoras y profesoras del Colegio, que con tesonero esfuerzo en tan corto tiempo,—de septiembre a la fecha,—han logrado elevar el Colegio al grado que lo han hecho.

BOHEMIA se complace en felicitar cordialmente a las Directoras y profesoras del colegio y kindergarten "San Vicente", felicitación que hace extensiva a los alumnos todos por la simpática fiesta allí celebrada, que tanto honra a profesoras y alumnas.

Ha triunfado el partido de los books en "Oriental Park"



Gran hotel "Almendares", a cargo de la compañía del hipódromo "Oriental Park", donde se encuentra el mejor confort y se vive en la zona de "sports" de la Habana.

La actual temporada hípica, que es la novena, se inició con la novedad de la supresión de los books, las casetas de los basquetos, que aparte de las Mutuas presentaban cotizaciones a los apostadores, dándoles en muchos casos, casi siempre, la norma para definir los tips.

Nuestro buen público hípico se había aficionado de tal manera, a este sistema de apuestas, que lo prefería al de las Mutuas. Así que al verse en el comienzo de las carreras la falta de los "leones" tras las rejas que los han hecho célebres, al notarse ese espacio del betting ring vacío, los hípicos cubanos se mostraron inconformes con la reforma y dejaron de favorecer el Hipódromo con su presencia y con su dinero, que después de todo, es lo que más en cuenta tiene la empresa de Oriental Park. Pero ahora ya es distinto, desde el miércoles han vuelto a funcionar los books, y los leones muestran sus aceradas garras tras los fuertes balaustrados de su dorado encierro, va el público apostador está contento, ya no tiene nada que objetar para no concurrir al clásico turf, a las bellas tardes del Hipódromo, donde se encuentra sport, sport hípico en alto grado, donde se da cita el mundo distinguido, la gente "bien" que quiere lucir, ver y que las vean.

Y el montante de las apuestas ha subido prodigiosamente desde la reanaración de los books. Aquello es otra cosa, la animación ha vuelto a manifestarse en toda la amplitud del más lindo Hipódromo de América y uno de los más bellos del mundo. Han quedado funcionando desde el miércoles doce bookmakers, de éstos diez son regulares, uno de combinación en el Grand Stand y uno en el Stand chico.

no a hacer la cruz el martes con su viejo ejemplar Riverside. Hasta entonces no había logrado cobrar un kilo, así que esos 450 pesos les llegaron caídos del cielo a la sociedad anónima que corre en Oriental con la marca de The Cairnito and Guanábana Stable. Carter, el famoso trainer de ese estable que en años anteriores tan buen negocio hizo para los dueños del establecimiento, y muy particularmente el, lo que es en éste ha estado, en los veinte y tantos días de carreras, muy poco afortunado. El que sí ha tenido una suerte loca es el popular librero de la calle de Pi y Margall, Mr. Swan, con su caballo loco Sea Prince, siendo hasta ahora el que se sostiene a la cabeza de los establistas que más dinero han ganado en lo que tenemos de temporada.

No obstante encontrarse alojados en Oriental Park muy cerca de 600 caballos, éstos siguen llegando, lo mismo que jockeys, pues del mes entrante es adelante, al mejorar violentamente nuestra situación económica, y la arribación del turismo es tan en su apogeo, la animación en el Hipódromo no ha de tener antecedentes en temporadas anteriores. Todo hace esperar que el circuito a cargo de la Cuba American Jockey and Auto Club, o sea el hipódromo Oriental Park con su enorme y valiosísimo C-b-house, el Casino y el hotel Almendares, esté en las mejores y más amplias condiciones de producir a lo que la mencionada animación tiene sembrado en ese circuito. Y el público elegante y pacífico de nuestra capital, así como el rico turismo que nos visita, han de tener motivos sobrados para regocijarse, que nuestra capital no ha de ser siempre una ciudad adormida, que por algo Dios la colocó al hacer la topografía de la tierra en el paso de los mundos.



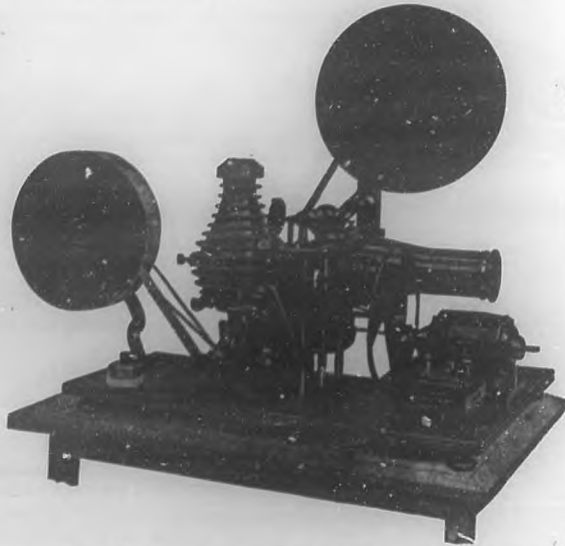
"Riverside", ejemplar de la cuadra cubana que se nombra "The Cairnito and Guanábana Stable" y que ganó la primera carrera este año de esa cuadra, en la tarde del martes último.

ILUSTRACION Y ACTUALIDADES

SECCION A CARGO DE CATALINA DE GENOVA.

APARATO PATHE DE BOMBILLO

CONSTRUIDO ESPECIALMENTE PARA PROYECTAR EN
LOS COLEGIOS Y EN CASAS PARTICULARES



SENCILLO FUERTE, FIJO Y LUMINOSO

ADOPTADO POR EL MINISTERIO DE
INSTRUCCION PUBLICA FRANCESA
Y POR TODOS LOS COLEGIOS DE
LA CIUDAD DE PARIS.

ESTA PROVISTO DE TODOS LOS
DISPOSITIVOS DE PROTECCION
CONTRA INCENDIO
PROYECTA HASTA UNA DISTANCIA
DE 12 METROS CON UN CUADRO
FIJO Y BIEN CLARO DE 2
METROS DE ANCHO

Unico concesionario para Cuba:

MAURICIO SORIANO

SAN RAFAEL 63, BAJOS

HABANA.

TROMBOPLASTINA "RECIO"

UN EFICAZ Y VERDADERO HEMOSTATICO FISIOLÓGICO PARA USO LOCAL O HIPODERMICO LISTO PARA USARLO INMEDIATAMENTE.

Inofensivo.

Indispensable para el Médico, el Cirujano, el Dentista y la Partera. Debe estar en todo gabinete de urgencia, en las fábricas, talleres, ingenios, etc. ¿Qué es la Tromboplastina?—Es un extracto obtenido del cerebro de reses que contiene todas las substancias tromboplásticas, incluyendo la Kophalina, cuidadosamente estandarizada y asépticamente envasada. PREPARADO POR LOS "LABORATORIOS RECIO". CARLOS III Y MONTORO.—CABLE LABORECIO. HABANA. TELEFONO A-2859.



TALLER DE FOTGRABADOS de "BOHEMIA"

Especialidad en toda clase de trabajos de Fotgrabados
Tricolor, Bicolor, etc., etc.
TROCADERO 89-91-93.



SANTA CRUZ BROTHERS

EXPERTOS TINTOREROS

FELIZ AÑO NUEVO

AL ALBOREAR EL AÑO 1923, NOS CONGRATULAMOS EN SALUDAR A NUESTROS CLIENTES Y AMIGOS, DESEANDOLES TODO GENERO DE PROSPERIDADES DURANTE EL MISMO; RATIFICANDOLES, UNA VEZ MAS, NUESTRO FIRME PROPÓSITO DE COOPERAR AL MAS FELIZ DESENVOLVIMIENTO DE LAS RELACIONES COMERCIALES ESTABLECIDAS ENTRE ELLOS Y NOSOTROS

VIRTUDES NUM. 138. TELFS: M-9534. A-7121.

HABANA

SOCIALES

POR MANUEL CALZADILLA

Una verdadera manifestación de duelo fué el entierro de la que en vida se llamó Isabel Pulido de Bustamante, ejemplar esposa del ilustre tribuno doctor Antonio Sánchez de Bustamante.

La desaparición de la respetable señora ha conmovido a esta sociedad y la ha sumido en hondo duelo.

Buena, sencilla, entregada a su pena desde la desaparición de su inolvidable hijo, vivió sus últimos días en un reposo absoluto, haciendo renuncia de todos los halagos.

Cuanto vale y significa en nuestra sociedad, acudió para acompañar hasta su última morada sus sagrados restos.

Pudimos anotar entre los concurrentes a los Secretarios de Justicia, Estado, Obras Públicas y Sanidad, al capitán Núñez, en

representación del Honorable Presidente de la República, el Rector de la Universidad, doctor Carlos de la Torre, el Decano de la Facultad de Letras y Ciencias, Dr. Argón, el notable abogado doctor Adolfo Cabebo, el doctor Diego Tamayo, el general Fernando Freyre de Andrade, doctor Eliseo Cartaya, doctor Fernando Sánchez de Fuentes, el Alcalde Municipal, señor Marcelino Díaz de Villegas, el director del "Diario de la Marina", Sr. José I. Rivero, el general Mario G. Menocal, el Dr. Rafael Montoro, Leopoldo Cancio, doctor Víctor Celaya, doctor Pérez Cubillas, el ex-Secretario de Guerra y Marina, Brigadier Marti, doctor Rafael María Anguie, doctor Mariano Aramburo, doctor Héctor de Saavedra, el coronel José R. Villalón, el Presidente de la Asociación de Estudiantes de Derecho, señor García Madridal y el secretario de la misma, señor Manuel Solau, doctor Martínez Fra, el Dr. Rejino Trufin, el señor Manuel Auriá, el general Rafael Montalvo, Francisco J. Sierra, José Benítez, Víctor G. Mendoza, doctor Joaquín Demestre y muchas personalidades más.

Descanse en paz la ilustre desaparecida y reciban su atribulado viudo, hijos y demás familiares, nuestro pésame sentidísimo.

Hoy sábado se efectuará en la iglesia de la Merced, la boda de la bella y culta señorita Leonila de León y Prieto, con el talentoso y joven abogado doctor Federico León y Blanco.

A las nueve p. m.

En la iglesia del Angel se celebró el miércoles, la boda de la angelical señorita Raquel Jústiz y el joven Francisco Martínez.

Apadrinaron a la enamorada pareja la señora Mercedes Díaz de Jústiz y el señor Manuel Jústiz, padres de la contrayente.

Testigos por ella: el doctor Augusto Díaz Brito, José I. del Alma, Andrés Avela e Ignacio Montiel y por él, el doctor Juan Goitz, Manuel Jústiz, Julio Pérez Terán y Everardo Malgrat.

Precioso el bouquet que lució la novia.

Una joya de la floricultura moderna, en el que se combinan las flores y las cintas en el conjunto más raro y caprichoso.

Procedía de "El Clavel", el jardín de moda por su maestría incomparable en los trabajos de novias que allí se confeccionan.

Orquídeas, crisantemos, alielis y lirios eran las flores que se destacaban en el bouquet.

Concluido el acto religioso, recibió Raquel el ramo de tornaboda de estilo colonial, confeccionado también por los Armand.

Era de color rosado con porta-bouquet y cinta de seda del mismo color y su conjunto era de lo más fino y delicado que pueda idearse.

Hacemos votos porque la dicha siempre acompañe a la enamorada pareja.

Fué en la iglesia de la Merced donde tuvo efecto la boda de la gentil señorita Carmelina Bernal y el apreciable joven Constante Franco y Montero.

A las nueve hizo su entrada triunfal en el templo la bellísima Carmelina, luciendo un traje elegantísimo.

El velo de valor impreciable, estaba admirablemente prendido.

Sería imposible, dado el poco tiempo de que disponemos, reseñar la concurrencia.

Sólo podemos anotar que por aquellas espaciosas naves ricamente adornadas con plantas y flores, era materialmente imposible dar un solo paso.

Allí se encontraba lo más selecto de nuestra sociedad.

Padrinos: Sra. Aniceta Obregón de Bernal y el Sr. José Alfredo Bernal y Tovar, padres de la novia.

Testigos por ella: doctor Rafael Montoro Ledo Carlos Font y Sterling, y el señor Saturnino Parrón, y por él, el doctor Alberto Sánchez Rostamante, doctor Oscar Díaz Albertini y el señor Ramón Auriá.

El bouquet que lució Carmelina era de un lujo y un refinamiento extraordinario. Era de "El Clavel", el gran jardín de los Armand, los artistas inimitables y los predilectos siempre por la belleza incomparable de las flores exquisitas que cultivan.

Un modelo especial, de gran arte y refinamiento, en el que se compaginaban la calidad y belleza de las flores y la maestría esmerada de su confección.

En el bouquet "Carmelina" predominaban las espigas de azucenas y alielis entre orquídeas, crisantemos y jazmines formando el más bello conjunto con las cintas de tiza y los hilos de plata.

De estilo "María Antonieta", era el ramo de tornaboda.

Una forma antigua de belleza indiscutible, formado con la rosa María Dolores, rematando con un borde de extraña rosa crisantemo de color rosado de coral, completando el conjunto un porta-bouquet de seda con doble cinta arriba. El nuevo color.

(Pasa a la Pág. 19.)



ANA AMIGO PAPIOL DE BALDRICH

La belleza, la elegancia, la simpatía, las tres joyas raras y maravillosas, se adunan para prestigiar con su hechicería un admirable cuerpo de mujer.

En la iglesia de la Merced, la boda de la bella y culta señorita Leonila de León y Prieto, con el talentoso y joven abogado doctor Federico León y Blanco.

A las nueve p. m.

En la iglesia del Angel se celebró el miércoles, la boda de la angelical señorita Raquel Jústiz y el joven Francisco Martínez.

Apadrinaron a la enamorada pareja la señora Mercedes Díaz de Jústiz y el señor Manuel Jústiz, padres de la contrayente.

Testigos por ella: el doctor Augusto Díaz Brito, José I. del Alma, Andrés Avela e Ignacio Montiel y por él, el doctor Juan Goitz, Manuel Jústiz, Julio Pérez Terán y Everardo Malgrat.

Precioso el bouquet que lució la novia.



*El Cutis que a los Hombres Seduce
y a las Mujeres causa Envidia...*

Es el resultado del aseo diario con jabón Palmolive, la mezcla científica de los históricos aceites de Palma y Olivo—los mismos aceites que hicieron famosa la belleza de Cleopatra, la reina del antiguo Egipto.

El jabón Palmolive, refresca, suaviza y blanquea la piel y le proporciona esa radiante hermosura juvenil.

NOTA.—Solo produciendo un millón y medio de jabones diarios, se pueden vender a 15 centavos la pastilla.

Si el Palmolive se produjera en pequeñas cantidades le costaría a Ud. 30 centavos.

*De venta en todas partes
15 centavos la Pastilla*

The Palmolive Co., Milwaukee, E. U. A.
Sucursal Habana Paula 98.

Pida Ud. también Talco, Shampoo y Crema de Afeitar Palmolive.

